

練習一

1. 把
 2. 對
 3. 被
 4. 以
 5. 讓
 6. 被
 7. 把
 8. 對
 9. 以
 10. 讓
-

練習二

1.	A. 陳老師把幾支鉛筆拿走了。（錯誤，把字句中的賓語必須是有定賓語，可將「幾隻鉛筆」改為「那幾隻鉛筆」）
	B. 「詩情畫意」把客觀的「景」與主觀的「情」結合。（錯誤，動詞「結合」後欠補語「在一起」）
	C. 記得把所有大衣都掛起。（錯誤，掛的後面要用雙音節趨向動詞「起來」）
	D. 今天有客人來，你別忘了把院子打掃打掃。（正確）

2.	A. 你把這個長句到短句進行改寫。（錯誤，賓語 2 的位置不當，應改為「你把這個長句改寫成短句」）
	B. 媽媽偷偷地把給小明的聖誕禮物藏在了衣櫃裏。（正確）

	C. 政府把這條馬路擴寬，所以繁忙時段堵車的狀況大為舒緩。（錯誤，動詞「拓寬」後欠補語「了」）
	D. 如果你把作業不做完，就不能睡覺。（錯誤，否定詞「不」的位置不當）

3.	A. 她昨晚去看了韓星的演唱會，把嗓子都喊啞了。（正確）
	B. 自從小美去了一趟日本後，便把刺身喜歡上了。（錯誤，表示心理行為的動詞「喜歡」不能用於把字句）
	C. 比喻這種修辭手法藉助事物的共同點，把兩件不同的事物聯繫。（錯誤，動詞「聯繫」後欠補語「起來」或者「在一起」）
	D. 思考了半天，妹妹終於把這道困難的數學問題解答了。（錯誤，此句不該使用把字句，應使用動賓句）

4.	A. 弟弟強忍了很久，最終還是把眼裡的淚水流了出來。（錯誤，此句不該使用把字句，應使用動賓句）
	B. 黃老師把很多世界歷史書都買了。（錯誤，把字句的賓語必須是有定賓語，修飾語「很多」使用不當）
	C. 她把新界、九龍都跑遍了，也沒找到滿意的住處。（正確）
	D. 他總是出爾反爾，剛剛又把之前確定的離婚方案推翻。（錯誤，動詞「推翻」後缺少補語「了」）

5.	A. 周武王實行封建制度，目的是把自身地位變得更鞏固。（錯誤，此句不該使用把字句）
	B. 她請求消防員把小貓從樹上救下。（錯誤，動詞「救」的後面需要用雙音節趨向動詞「下來」）
	C. 古人把蘭花默默地散發芳香這種特質視為一種美德。（正確）
	D. 政府計劃把舊警局作博物館改建，以吸引遊客。（錯誤，賓語 2「博物館」的位置不當）

練習三

- A**

不應使用把字句，因為作者在客觀敘述別人的行為，行動的主動性並非重點。
- B**

應使用把字句，因為高校長令趙辛楣與范小姐兩個人的座位分開了，把字句在這裡表達致使義。
- B**

應使用把字句，因為是「我」主動留下了食物和藥。
- A**

這裡是「我」客觀描述陽光對自己眼睛產生的影響，用一般主動賓句即可。
- B**

從語法成分上來看，A 句中動詞「稱」後面有九個詞，這是普通話的句法結構所不允許的，所以只能選擇使用把字句，將賓語 1「這個城市的其他地方」提前。
- B**

從語法成分上來看，A 句中動詞「界定」後面有九個詞，這是普通話的句法結構所不允許的，所以只能選擇使用把字句，將賓語 1「詞彙化」提前，這樣「界定

為」後面有七個詞，這是普通話動詞後所能支配詞語數量上限。

7. **A**

不應使用把字句，因為段落在描述「她」的一連串動作，應與前後文統一使用動賓句。

8. **B**

應使用把字句，因為句子是指對音類作出處置（描述清楚），應使用處置句。此外，句子 A 中動詞「描述」後的成分較長，突破了普通話的句法結構限制。

9. **A**

不應使用把字句，因為父親並非故意砸斷植物，用動賓句客觀描述情景即可。

10. **A**

不應使用把字句，因為段落在描述余壯遠的一連串動作，應與前後文統一使用動賓句。（補充：若需使用把字句表達句意，則將 **B** 選項改為「抱起來」更符合普通話的表達習慣。）
