

韵律视角下佛山九江方言形容词的重叠规律

张静芬

佛山科学技术学院

香港科技大学

本文的研究对象是佛山市九江镇地域范围所讲的粤方言。据《中国语言地图集》(第2版)(2012),九江方言属粤语广府片,但由于九江与江门鹤山、新会隔西江相望,居民多有来往,因此九江方言中也有些四邑片方言的特点。

九江方言有八个单字调,其中,古阳上白读归为阴上,如“市”与“屎”同音、“坐”与“楚”同音,阳上文读则与阳去同音,如“动_{运动}”与“洞”同音;古阴入与其他广府粤语一样,分化为上阴入和下阴入,入声基频均有上升的趋势。九江方言的单字调如下表。

调类	阴平	阳平	上声	阴去	阳去	上阴入	下阴入	阳入
调值	453	231	25	34	24	<u>45</u>	<u>34</u>	<u>13</u>
例字	刀知甘 边仓东	桃池题 年床龙	纸胆桶市 舅重 _{轻重} 吕近 _{距离近}	到气 碳见 唱送	贺树硬 共洞类 近 _{近视}	黑竹出 笠笔福	客节鸭 铁博八	额合灭 浊读食

九江方言单音节词一般保持本调,双音节以上的词在前字位置上会发生连读变调,具体变调规则如下:

阴平+各调: 453+各调→45+各调(阳平在阴平后弱化)

阳平+各调: 231+各调→44+各调

上声+各调: 25+各调→24+各调

阴去+各调: 34+各调→33+各调

阳去+各调: 24+各调→22+各调

上阴入+各调: 45+各调→5+各调

下阴入+各调: 34+各调→3+各调

阳入+各调: 13+各调→2+各调

基于变调数据的统计,本文发现九江方言阴平、阳平作为前字,时长均显著长于后字,体现为“前重后轻”的模式,其他声调作为前字,时长短于后字,体现“前轻后重”的模式。侯兴泉(2011)曾指出“勾漏片粤语前字通常是变成一个比原调值低的调值”,认为其前字变调为主的变调模式的形式,是受到“前轻后重”节奏模式的制约,也即前字的时长一般比后一音节短,且其元音在一些常用词中会发生弱化和脱落现象。而九江方言变调的方式显然更复杂,平声字变调模式为“前重后轻”,而非平声字变调模式为“前轻后重”。

九江方言的形容词重叠形式有特殊的变调格式,前字不管是什么调类,均变成45高调(与阴平一致),如:好[hau25]→好好[[hau45hau25](很好);若是入声音节,则前字的韵尾变为相应部位的鼻音,如:热[jit12]→热热[[jin45jit12](很热)。从前字时长和调值的角度看,也属于“前重后轻”的模式。

朱德熙(1982)曾提出假设:汉语中凡变形重叠式都或者是向前(左向)变韵,或者是向后(右向)变声。九江方言入声类形容词的重叠形式印证了这一假说,均是向前

发生变韵（从塞音尾变为同部位的鼻音尾）。

本文详细考察了九江方言所有形容词重叠的变调现象，认为其前字声调一律变为高平调与其变调的轻重模式有关，前字读高平，且时长较后字更长，是前字在韵律上较重的一个表现，前后字体现“前重后轻”模式。

九江镇志（2009）记载九江方言的形容词重叠形式为“A啊[a453]A”，而目前该形式在当地已调查不到，我们在佛山三水区芦苞方言中发现该地形容词重叠使用的便是“A啊A”形式，可见，形容词重叠“A啊A”应是早期的形式，目前九江方言的形容词重叠形式“A啊A”已脱落“啊”，但“啊”的声调保留在前字上，因此，形成形容词重叠不管前字本调如何，均读为高平调45（阴平453在前字位置上的变调形式）。而前字读为高平45是韵律上较重的位置，在形容词是入声的情况下，前字的塞音尾会变成相应的鼻音尾以增加时长，凸显前后字韵律上的重轻区别。

参考文献：

佛山南海区九江地方志编纂委员会 2009 《南海市九江镇志》，（广州）广东经济出版社。

侯兴泉（2011）勾漏片粤语的两字连读变调，《方言》第2期，132-141页。

蒋平（2005）荔浦方言的轻重音与连读变调，《方言》第3期，198-208页。

蒋平、谢留文（2001）南昌县（蒋巷）方言的轻重音与变调，《方言》第2期，152-160页。

中国社会科学院语言研究所、中国社会科学院民族学与人类学研究所、香港城市大学语言资讯科学研究中心 2012 《中国语言地图集》（第2版），（北京）商务印书馆。

朱德熙（1982）潮阳话和北京话重叠式象声词的构造，《方言》第3期，16-22页。