

普通话阴平、上声强调焦点的音高感知研究

丁润宇 温宝莹

南开大学汉语言文化学院

焦点是语句中根据语义或语用需要而强调突显的成分，除了能用词汇、语法手段来标记外，还可以通过韵律实现，通过音高、音长、音强等声学参数的协调变化，传达语义、语气等功能。目前学界对于焦点的产出及韵律实现问题已经有了一些研究成果，但对焦点感知的影响因素尚存在争议，对于各韵律要素在感知中的线索权重还有待进一步探讨。

本研究基于听感格局和韵律不同步原理，以音高线索为主，综合考察汉语强调焦点的感知线索，对前人基于焦点后压缩（Post-Focus Compression, PFC）的焦点感知研究提供补充。通过录制、合成刺激音连续统进行感知实验，设计焦点实验句：3（焦点位置：句首、句中、句末）×2（焦点字调类：阴平、上声）×2（焦点类型：强调焦点、自然焦点）。修改实验句原始样本的焦点词音高，以不同的焦点类型为基准，制作等距变化的两个刺激音连续统。要求被试对刺激音进行按键反应实验，得出焦点辨认率及区分正确率，分别考察仅有音高线索及保留其他韵律线索时，听辨人对强调焦点的感知情况。主要结论如下：

普通话中焦点词调类对强调焦点感知的影响较大，阴平焦点与上声焦点的感知差异较大。阴平焦点存在清晰的听感边界，更易被感知；上声焦点基本未随刺激音连续统中音高的变化感知出焦点类型的变化。

阴平强调焦点感知更依赖于音高线索，仅有音高线索时，被试对焦点条件的变化感知更敏感，焦点词所需的音高突显更小；上声焦点的感知则更多依赖其他韵律线索。

对于不同句中位置的焦点感知来说，句末焦点的感知情况稍差。

关键词：强调焦点，音高，韵律，感知