

<b>Name:</b>	<b>Liu Lu, Stephanie</b> (Eng)	<b>Email:</b>	<b>lu-stephanie.liu@polyu.edu.hk</b>
	<b>劉璐</b> (Chi)		
<b>Off Loc:</b>	<b>GH610</b>	<b>Off Tel:</b>	<b>2766 4044</b>

<b>職銜</b>	導師	
<b>學術成就</b>	現代文學、女性文學、中文教學	
<b>學歷</b>	<b>年份 (From – To)</b>	<b>獲取的學歷或資格, 曾就讀的學校/學院/大學/訓練機構</b>
	2010-2015	哲學博士, 香港城市大學
	2006-2010	文學學士, 華南師範大學
<b>工作經驗</b>	<b>年份 (From – To)</b>	<b>職位, 學院</b>
	2020-現在	導師, 中國語文教學中心, 香港理工大學
	2019-2020	講師, 香港理工大學專上學院
	2016-2019	講師&通識教育學科主任(2017-2019), 明愛專上學院
	2015	研究助理, 香港教育大學
<b>教學領域</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>大學中文</li> <li>專業中文傳意 (會計與金融)</li> <li>專業中文 (投資科學)</li> <li>專業中文 (數據科學)</li> <li>中國文學、語言與文化面面觀 (非華語學生課程)</li> </ul>	
<b>專業資格</b>	<b>名銜</b>	<b>專業組織</b>
	國家語委普通話水平測試一級乙等	國家語委普通話與文字應用培訓訓練中心
<b>研究項目</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2009-2010 年, 項目負責人 通俗小說與好萊塢式喜劇電影的跨媒介敘事研究 華南師範大學創新性實驗計劃項目資助</li> </ul>	
<b>學術研究</b>	<b>期刊論文</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>劉璐: 〈從現代性論蕭紅小說作品〉, 《文學論衡》, 2012 年 (第 21 期), 頁 66-79。</li> </ul>	
	<b>會議論文</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>劉璐 (2021 年 12 月): 〈論多媒體資源對大學中文寫作教學的影響 —— 以混合式課堂為例〉, 第十屆華文教學國際論壇, 香港教育大學。</li> <li>劉璐 (2021 年 7 月): 〈論多媒體對線上商業中文寫作教學的意義〉, 第十三屆世界華語文教學國際學術研討會, 臺灣師範大學華語文與科技研究中心。</li> <li>劉璐 (2021 年 7 月): 〈論文學作品對香港大專院校普通話口語課程設計的意義〉, 第六屆國際漢語教學研討會, 臺灣國立高雄師範大學。</li> <li>劉璐 (2021 年 3 月): 〈論多媒體對線上專業中文寫作教學的影響〉, 2021 年華語文教學國際學術研討會: 華語線上教學與學習, 臺灣銘傳大學。</li> <li>劉璐 (2019 年 11 月): 〈論關露自傳體小說《新舊時代》與《黎明》的現代性關懷〉, 第四屆中華文化人文發展國際學術研討會, 香港珠海學院中國文學及歷史研究所。</li> <li>劉璐 (2018 年 5 月): 〈從現代性論關露自傳體文學作品〉, 「東西方接觸與對話»: 當代中國學研究國際研討會, 西班牙萊昂大學孔子學院。</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>● 劉璐（2017 年 12 月）：〈試論文學作品作為進階普通話口語教學材料的可能〉，第二屆語文教育國際研討會，香港教育大學。</li><li>● 劉璐（2016 年 6 月）：〈論蕭紅小說《呼蘭河傳》的現代性關懷〉，「清末民初文學文化轉折」國際學術研討會，香港公開大學。</li><li>● 劉璐（2016 年 4 月）：〈論關露作品的現代性關懷〉，香港亞洲研究學會第十一屆研討會，日本神戶大學。</li></ul>
社會服務	
其他	<ul style="list-style-type: none"><li>● CLC 專業中文（DSR）工作小組 副統籌</li></ul>